

بينما استقر يوم
فسيح لا يزال حيا
ومستقرا ما دونه بالعلم والبيان

والله اعلم
بما لا يعلمون

بينما استقر يوم
فسيح لا يزال حيا
ومستقرا ما دونه بالعلم والبيان

الى مدير التنظيم...!!

للاستاذ ابراهيم عطايا

عزيزي الأستاذ سراج الدين بك
اني لا أشكرك على مجهودك
للحوس بظهر العاصية من ادراكها
وتنقيتها من اقدارها التي تشوب
مناظرها وتشينها لاني اعلم انك تلي
داعي وجدانك وتضيق لفتوت
ضميرك - وان كان في ذلك العيب
الاشق هذه الالام - وسبب الجميع
انك تشرف مر كزك ولا يشرفك
على ان واجبي يقتضي ان اتى على
اخلاصك الذي تحيل في رذك على كتابي
السالف - وقد نشره القلم في حينه
- ولا اشك في انك مولى مجهودك
- بار بوعودك - بحدانك عواقب
التجارب التي اعترضت مشاركتك وارجو
ان تاتل اربك في قصود غير العاصية
وسكانها اجمعين

ولكنك يا سيدي اعضيت عن امر
هام - اعده المودود القروي لتنفيذ
مشاركتك وما يتبعها من لوائح وقوانين
وقد كنت اطالع كللك ونور اخلاصك
لعلك بسطع من سطورك ما غاكت
تصبر ما ربك اعصار او تنصر مطبك
اعتصارا فلا مندوحة اذن عن
وسائل التنفيذ لتصل الى هدفك وفيه
المصلحة العامة للعاصمة - وهذا هو
الامر الهام الذي اعنيه - ولا سبيل اليه
الا بايجاد الصلة الثابتة - التي تنفذ
القوانين واللوائح - واعني به ارجاء
الادارة فهم وحدهم الذين يولون اليهم
بداية التنفيذ وعلى تلك البداية تتوقف
دورة القوانين وصحتها

ولهذا تصرف كل حكومة مقيمة
منتهية العناية وبغاية الحمة الى تعهد
السبل الميعة لتكثير الرجال الصالحين
لهذا العمل لكي تحافظ على نظامها
وتدأ عن نفسها غوائل نقص اهل
تنفيذ القوانين ليكونوا جميعا امانا على
ماوكل اليهم من مسؤولية

وما ولي مصر من ذرائع التقدم
كان في نواحيها التي على المسؤولين
عنها تنفيذ ما يتعلق بها من نظم
كالاجن

وقد دلت التجربة والاختبار على
ان كل قانون يكتب على صحائف السياسة
والوائح الادارة بدون ان ينفذ انما
هو قانون عقيم اختلطت جواهره
والتيس خيره بشراهة

وهذه المشاريع التي اصدرتها
يا سيدي تحتاج الى ايداعها تنفيذها
واشد ان جميعا بافاعة مشرفة تظهر
العاصمة بل تصح مع تنفيذها عقول
ابنائها وسكانها واجسامهم - وم
يقدرون اعمالك وحجوبها

وما هو ثلاثة ملايين من البشر
تشرب اعناقهم اليك ويا مولود ان يكون
لشاركك من القواعد والتواهب
ما يضمن تنفيذها ويكفل حفظها
لا استمرار قيام العمل بها أصلا وفرما
وهي مشاريع متعددة وكل فرع منها
منفصل عن غيره لفظا متصل به معنى
ولكنها تتعصر في مطلب واحد هو
التنفيذ حتى نهايتها ثم رعاية استمرار
منفعها

ومن العدل ان اقررها انك بدأت
في تنفيذ بعضها - وما الله من هتك
واخلاصك يدعو الى الامل انها ستتم
فعلا - ولكن سواها يحتاج الى رجال
صالحين لتنفيذ ولا اجد عمالا لشرها
في هذه الحالة فهي معروفة ومنها
مثلا الشروع الفصص بالباية الجوالين

فهل تعمل يا سيدي بما اقترحه عليك
هنا - وهو ان تطلب من وزارة
الداخلية الاسراع في تنفيذ وعدك
وزيرها بيمين القوم جنود الرديف
ثم تختار من بينهم عددا يدرهم
المختصون على ما يجب الاضطلاع به
من شؤون الاعمال التي تصل بمشاركتك
التامة واما حال مصلحتك المستمرة
غير العاصمة واطلق عليهم اسم دوليس
التنظيم

ان ابن مصلحتك ومن مكتب
الاداب وارتباطها بالمشاكل
تظهر مظاهر العاصمة العمرانية -

هززي الاستاذ سراج الدين بك
اني لا أشكرك على مجهودك
للحوس بظهر العاصية من ادراكها
وتنقيتها من اقدارها التي تشوب
مناظرها وتشينها لاني اعلم انك تلي
داعي وجدانك وتضيق لفتوت
ضميرك - وان كان في ذلك العيب
الاشق هذه الالام - وسبب الجميع
انك تشرف مر كزك ولا يشرفك
على ان واجبي يقتضي ان اتى على
اخلاصك الذي تحيل في رذك على كتابي
السالف - وقد نشره القلم في حينه
- ولا اشك في انك مولى مجهودك
- بار بوعودك - بحدانك عواقب
التجارب التي اعترضت مشاركتك وارجو
ان تاتل اربك في قصود غير العاصية
وسكانها اجمعين

ولكنك يا سيدي اعضيت عن امر
هام - اعده المودود القروي لتنفيذ
مشاركتك وما يتبعها من لوائح وقوانين
وقد كنت اطالع كللك ونور اخلاصك
لعلك بسطع من سطورك ما غاكت
تصبر ما ربك اعصار او تنصر مطبك
اعتصارا فلا مندوحة اذن عن
وسائل التنفيذ لتصل الى هدفك وفيه
المصلحة العامة للعاصمة - وهذا هو
الامر الهام الذي اعنيه - ولا سبيل اليه
الا بايجاد الصلة الثابتة - التي تنفذ
القوانين واللوائح - واعني به ارجاء
الادارة فهم وحدهم الذين يولون اليهم
بداية التنفيذ وعلى تلك البداية تتوقف
دورة القوانين وصحتها

ولهذا تصرف كل حكومة مقيمة
منتهية العناية وبغاية الحمة الى تعهد
السبل الميعة لتكثير الرجال الصالحين
لهذا العمل لكي تحافظ على نظامها
وتدأ عن نفسها غوائل نقص اهل
تنفيذ القوانين ليكونوا جميعا امانا على
ماوكل اليهم من مسؤولية

وما ولي مصر من ذرائع التقدم
كان في نواحيها التي على المسؤولين
عنها تنفيذ ما يتعلق بها من نظم
كالاجن

وقد دلت التجربة والاختبار على
ان كل قانون يكتب على صحائف السياسة
والوائح الادارة بدون ان ينفذ انما
هو قانون عقيم اختلطت جواهره
والتيس خيره بشراهة

وهذه المشاريع التي اصدرتها
يا سيدي تحتاج الى ايداعها تنفيذها
واشد ان جميعا بافاعة مشرفة تظهر
العاصمة بل تصح مع تنفيذها عقول
ابنائها وسكانها واجسامهم - وم
يقدرون اعمالك وحجوبها

محاضرة طريفة

لرئيس قسم مكافحة النشل

فرع الصباح - عمل الدبارة - الكردية

والشالون والنشل
خلقت قاعة المحاضرات بمجموعة
الشبان المسيحية مساء أمس عدد كبير
من الجمهور لسامع المحاضرة النشطة التي
اقامها حضرة الصانع سيف الزل خليفة
رئيس قسم مكافحة النشل بالمحافظة
وقد استقبل المحاضر حاضره بكلمة
بين فيها أنواع النشل وقسمها الى
بالحالة وبطريق الولاية أي التي تترك
فيها النشل غلابس الدراويش
ثم ذكر العيارات التي يستعملها
النشل من بينها: وزلازل ليه أي التي
يشترك فيها النشل مع ضحية بالشجار
ثم يحضر ثم يكلف الضحية بالمشاة وغول
الضحية وزلازل ليه ثم يرت على
كفوفه وفي هذه الحالة يكون قد نشل
والحالة الاخرى بواسطة لعبة
الورقة الثلاث وهي اللعبة المعروفة
ثم النشل في طرق المواصلات أي في
الترام والسيارات وسكة الحديد
والطريقة الاميركية التي تنبع من بعض
الرجلين السذج
وأشار الى الفجر من النساء
ومشارتهن مع السيدات وقال ان
مسألة النشل التي تدعي بعض الضحايا
انهم وقعن تحت تأثيره لا حقيقة له
وقد اثبت الأطباء استحالة التحدث
بواسطة النشل وانما تدعي بعض
السيدات ذلك خوفا من ذوبهن
وتحدث عن طريقة النشل
بواسطة القردة وقال ان القردة
مطلوب في هذه الحوادث فولا يشل
كما يظن البعض بل انه يهجم على الضحية
وسوى مدره النشل نفسه
وانقل الى الكلام عن حوادث
النشل من السوك ومن الصباح ومن
طرقها وذكر يوما آخر من النشل
يسمونه والاعتراض فيعترض النشل
طريق الاطفال وصغار الصبية لسرقة
ما يتناولون به من مبعوعات وساعات
وغیرها وكذلك سرقة حقائب
السيدات

نساء لنشل الرجال
ولعل اطرف حوادث النشل هي
التي يقوم بها بعض النساء اللواتي
تخصصن في نشل الرجال وضرب
مثلا بالنشالة المشهورة بـ بوب شادين
صفره وقال انها تستعين بمعلمها في
سرقة ضحاياها وهي تعتمد الانعام او
الام القاعجي في الطريق ويكون ذلك
أمام الضحية التي تختارها فتعني على
صدر ضحيةا فجأة وفي هذه الاثناء يتم
نشله فادا تم حركتها عند التجرية
مواخريه عند ما يحضر لها سيارة
وحايتها على ركبها فادا نشلته في
هذه المرة اعطرت الطيب الذي يختاره
لها ضحيةا فتشله ايضا
ومن دعاه هذه النشالة الخطيرة انها
برسل وراء ضحيةا من برشدتها الى
عمل سكينة اذا فكر في البليغ عنها
ادعت انه صعبها الى منزله اقترض
آخر فيخشي الضحية وحدها عن
بلانة وقد شلت من احد القعد مبلغ
٣٠ ج هذه الطريقة
وهناك شالون تخصصوا في سرقة
الافلام الخير من الجيوب الامامية وذلك
بواسطة جردة او صورة

بذرة النشل
وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

وقال ان بعض النشالين ينشالون
في وسط اجراء حيث يخلو بعضهم
هذه النشالون وعلى البعض الآخر
دروسها طبقا لطرق الحياة
ويؤدي به الامر الى احتراق هذه
المنه على يد مدبر محترف يتصيد
ضحاياه من صغار الطلبة والاطفال
المشردين

وقد ضبطت آخر ثلاث عصابات
تندرب القطار على النشل - وعند
التحقيق معهم ارشدوا الى مدبريهم
وتحاطبوا بالذلة الخاسرة هم
وللسرقة التي ينشلونها اتماء
غريبة يخاطبون بها ليجدر
فلا محظنة القود اسمها: الواحدة

مصري كريم

يستضيف أبناء لاجئ منكوب

حول حديث اللاجئ الفلسطيني

قرأت في عدد القلم الصادر في

السابع من شهر يناير الماضي حديث
ذلك اللاجئ المنكوب وانه لحديث
بغير الدمع، وبفرع السمع وبذنب
الفؤاد حشرة وكذا، احفاقت القلوب
فهي كاللحجارة او اشد قسوة احفا
شعبت الالاس وتجرعت المواطف
ويكبد الحس الى هذا الحد
اني وآلاف غيور لتصادم مع
هذا اللاجئ، واخره من ابناء الاسر
الكرمة عما تنوي ان تفعل بهم جامعة
الدول العربية واساطينها

انهم لا يريدون ان يكونوا كلا
على غريم. وبأغسوس ان يستجدوا
ور قسوا، وجوههم وقائي عليهم
كرامتهم ان يسألوا الناس الحافز
هم حبيهم وعزيتهم ان يرتكبوا
بشئ. ولكنهم يطلبون من المسؤولين
في الجامعة قرضا يؤدونه شاكرين
عندما تزد البيم املاهم واموالهم او
بموضوعون عنها. وهم معروفون لدى
اولي الامر والزعماء. فقم اذا القاعس
وعلام الباطل؟ انظروهم باكلون
وعودا مقدرة وبشر ووت ردودا
مكررة ولبسوس نسجا من الخيال؟
ويستكون يونانا من الامل؟

انقوا الله ابا السادة في اخوانكم
وفي انفسكم واخشوا ان يصار بكم
يوما الى مثل هذه الحال
وليس الحال بد للكلام - وقد
زرت النفوس وزعزت الفتوة وزلت
بهم النازلة بعد النازلة وتوقوا القطعة
اثر القطعة. وانما الامر يقتضي حلا
عمليا عاجزا لا ان جامعة الدول
تلكه. وقد قدر عليه

واني لاهب بوزارة الشؤون
الاجعية ان تيسر الحياة لهذه الاسر
الكرمة وتصور امر انهم وهم نزلوا
مصر المضيفة وضيق مليكها التليل
الكرم وشعبها العريق الجيد
وماذا لو تم الحكومة الرشيدة
بمحرم وتحميد افراد اسرهم ثم
زودتهم بطاقات على الجمعيات التعاونية
في الاحياء التي يقيمون بها لندم بما
محتاجون من وسائل العيش على ان
يسددوا دونه عند الضرورة وعلى ان
تضمنهم جامعة الدول العربية

ولقد تم في اخير اعجب والحرين
وذلك ان وزارة المعارف قد رصدت
لانا هم في مدارس الثانوية ثلاثة
جنيئات ونصف جنيئة لكل منهم شهريا
ولقد حمد الناس لما هذه اليد الكريمة
وايحذا لو اضافت الى افضلها فضلا
جديدا وتحتل جرها وعطفا ابناءهم
في المدارس الابتدائية اذ اولو بعض
هذا المبلغ اذ لكل كان كرمها وتم فضلها
اعم وشكرها واجب جزاها اعظم
امانتها بالاع الكرم بصاحب
الحديث الذي اكبا في تقدم

اليك باسم الاخوة في الدين والعروبة
باستضافة اياك في اسرتنا وهي أسرة
محاطة جدا. وسيتزلفون فيهم وبين
اهلهم واخوانهم على الرحب والسمعة
مكرمين معززين حتى يرضى الله امرا
كان مفعولا. واني يا اخي امك
نصيا في مدرسة من مدارس الدرجة
الاولى وعلى استعداد للتنازل عنه لمن
اراد من ذوي النفوس الاية
والاربية للضرورة لغاء مبلغ من المال
وعلى من يلي ذلك ان يتصل في عن
طريق هذه الصحيفة. واذا تم ذلك
فاني سأقدم لك ما تريد قرضا حسنا
بدون شرط او قيد.

فرح الله كركك. واحسن اوبك
وثبت جاك. واتبع فؤادك وهدي
للسؤولين الى حل عاجل برقع الظلم
هناك وعن اخوانك
٢٠٠٤ ع بمصر الجديدة

استقبلت مجلة الاماني القومية صحيفة
العمال وصدرها الاستاذ صالح موسى
عالم السدس والشعرين
فتبنتها بعيدا وترجوها لاهلها
لترقيق في خدمة المصلحة العامة

استقبلت مجلة الاماني القومية صحيفة
العمال وصدرها الاستاذ صالح موسى
عالم السدس والشعرين
فتبنتها بعيدا وترجوها لاهلها
لترقيق في خدمة المصلحة العامة

استقبلت مجلة الاماني القومية صحيفة
العمال وصدرها الاستاذ صالح موسى
عالم السدس والشعرين
فتبنتها بعيدا وترجوها لاهلها
لترقيق في خدمة المصلحة العامة

استقبلت مجلة الاماني القومية صحيفة
العمال وصدرها الاستاذ صالح موسى
عالم السدس والشعرين
فتبنتها بعيدا وترجوها لاهلها
لترقيق في خدمة المصلحة العامة

جودة البضاعة. حسن السمعة. وخص الامار. لانجدها الا احلام

ميدان احمد ماهر

٧٩٢٤٢ فليون

٨٢٥٥٦ س - ث

م	م
٦٤٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٦٤٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٤٠٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
١١٥	بالقطعة صابون غابلس داروق
٢٧٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٢٩٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٩٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٣٨٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٢٨٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
١٨٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
١٢٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٩٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
٤٨٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
١٢٠	بالقطعة صابون غابلس داروق
١٢٠	بالقطعة صابون غابلس داروق

بزنساج الاذاعة

م	م
٥٠٠	موسيقى
٧٠٠	موسيقى
٧٣٥	موسيقى
٧٤٥	موسيقى
٨٠٠	موسيقى
٨١٥	موسيقى
٨٢٥	موسيقى
٨٣٥	موسيقى
٨٤٥	موسيقى
٨٥٥	موسيقى
٨٦٥	موسيقى
٨٧٥	موسيقى
٨٨٥	موسيقى
٨٩٥	موسيقى
٩٠٥	موسيقى
٩١٥	موسيقى
٩٢٥	موسيقى
٩٣٥	موسيقى
٩٤٥	موسيقى
٩٥٥	موسيقى
٩٦٥	موسيقى
٩٧٥	موسيقى
٩٨٥	موسيقى
٩٩٥	موسيقى

م	م
١٠٠٠	موسيقى
١٠١٥	موسيقى
١٠٢٥	موسيقى
١٠٣٥	موسيقى
١٠٤٥	موسيقى
١٠٥٥	موسيقى
١٠٦٥	موسيقى
١٠٧٥	موسيقى
١٠٨٥	موسيقى
١٠٩٥	موسيقى
١١٠٥	موسيقى
١١١٥	موسيقى
١١٢٥	موسيقى
١١٣٥	موسيقى
١١٤٥	موسيقى
١١٥٥	موسيقى
١١٦٥	موسيقى
١١٧٥	موسيقى
١١٨٥	موسيقى
١١٩٥	موسيقى

م	م
١٢٠٥	موسيقى
١٢١٥	موسيقى
١٢٢٥	موسيقى
١٢٣٥	موسيقى
١٢٤٥	موسيقى
١٢٥٥	موسيقى
١٢٦٥	موسيقى
١٢٧٥	موسيقى
١٢٨٥	موسيقى
١٢٩٥	موسيقى
١٣٠٥	موسيقى
١٣١٥	موسيقى
١٣٢٥	موسيقى
١٣٣٥	موسيقى
١٣٤٥	موسيقى
١٣٥٥	موسيقى
١٣٦٥	موسيقى
١٣٧٥	موسيقى
١٣٨٥	موسيقى
١٣٩٥	موسيقى

م	م
١٤٠٥	موسيقى
١٤١٥	موسيقى
١٤٢٥	موسيقى
١٤٣٥	موسيقى
١٤٤٥	موسيقى
١٤٥٥	موسيقى
١٤٦٥	موسيقى
١٤٧٥	موسيقى
١٤٨٥	موسيقى
١٤٩٥	موسيقى
١٥٠٥	موسيقى
١٥١٥	موسيقى
١٥٢٥	موسيقى
١٥٣٥	موسيقى
١٥٤٥	موسيقى
١٥٥٥	موسيقى
١٥٦٥	موسيقى
١٥٧٥	موسيقى
١٥٨٥	موسيقى
١٥٩٥	موسيقى

م	م
١٦٠٥	موسيقى
١٦١٥	موسيقى
١٦٢٥	موسيقى
١٦٣٥	موسيقى
١٦٤٥	موسيقى
١٦٥٥	موسيقى
١٦٦٥	موسيقى
١٦٧٥	موسيقى
١٦٨٥	موسيقى
١٦٩٥	موسيقى
١٧٠٥	موسيقى
١٧١٥	موسيقى
١٧٢٥	موسيقى
١٧٣٥	موسيقى
١٧٤٥	موسيقى
١٧٥٥	موسيقى
١٧٦٥	موسيقى
١٧٧٥	موسيقى
١٧٨٥	موسيقى
١٧٩٥	موسيقى

م	م
١٨٠٥	موسيقى
١٨١٥	موسيقى
١٨٢٥	موسيقى
١٨٣٥	موسيقى
١٨٤٥	موسيقى
١٨٥٥	موسيقى
١٨٦٥	موسيقى
١٨٧٥	موسيقى
١٨٨٥	موسيقى
١٨٩٥	موسيقى
١٩٠٥	موسيقى
١٩١٥	موسيقى
١٩٢٥	موسيقى
١٩٣٥	موسيقى
١٩٤٥	موسيقى
١٩٥٥	موسيقى
١٩٦٥	موسيقى
١٩٧٥	موسيقى
١٩٨٥	موسيقى
١٩٩٥	موسيقى

م	م
٢٠٠٥	موسيقى
٢٠١٥	موسيقى
٢٠٢٥	موسيقى
٢٠٣٥	موسيقى
٢٠٤٥	موسيقى
٢٠٥٥	موسيقى
٢٠٦٥	موسيقى
٢٠٧٥	موسيقى
٢٠٨٥	موسيقى
٢٠٩٥	موسيقى
٢١٠٥	موسيقى
٢١١٥	موسيقى
٢١٢٥	موسيقى
٢١٣٥	موسيقى
٢١٤٥	موسيقى
٢١٥٥	موسيقى
٢١٦٥	موسيقى
٢١٧٥	موسيقى
٢١٨٥	موسيقى
٢١٩٥	موسيقى

م	م
٢٢٠٥	موسيقى
٢٢١٥	موسيقى
٢٢٢٥	موسيقى
٢٢٣٥	موسيقى
٢٢٤٥	موسيقى
٢٢٥٥	موسيقى
٢٢٦٥	موسيقى
٢٢٧٥	موسيقى
٢٢٨٥	موسيقى
٢٢٩٥	موسيقى
٢٣٠٥	موسيقى
٢٣١٥	موسيقى
٢٣٢٥	موسيقى
٢٣٣٥	موسيقى
٢٣٤٥	موسيقى
٢٣٥٥	موسيقى
٢٣٦٥	موسيقى
٢٣٧٥	موسيقى
٢٣٨٥	موسيقى
٢٣٩٥	موسيقى

داديو - شائق في اني تمثيل احمد	بوره حسن - فرقة ميلسو
برجان وجوزيف كوتن	تيتوي مصر - انا الماضي - زكي
مقول - معركة اوجا - تمثيل	سليم فاني حامي
جوزواين	ويانا بالاس للزور تمثيل برط
ديانا - القائد ملك في العجبر تمثيل	نكتو ودوروني ملك جواير

السينما والمسرح

حبیب الروح



نقول المطرقة اللامعة السيد ليلى مراد ان دورها في فيلم حبیب الروح من أعز الأدوار التي كانت تتمنى تمثيلها على الشاشة وأنها تعتبر هذا الفيلم من حيث الإخراج والتأثيل

انتاج جديد

لمنتج شاملي الغرام

انتهى المنتج المعروف الأستاذ عبد نصر من انتاج فيلم «ليلة غرام» الذي يقدر التنبؤ انه سيكون فيلم الموسم كما كان الحال مع «شاطي» الغرام في الموسم الماضي وقد حشد له مجموعة طيبة من كواكب السينما والمسرح لم يظهر بها فيلم مصري من قبل وفي مقدمتهم الوجهان الجددان مريم خريز الدين ومحمد فارس مع حسين رياض وعباس فارس وبلبل صدقي ومحمد الميمني وفردوس محمد وفوزي شاطي وروزو ونيل ونجمة ابراهيم ومجاهد ومحمية توفيق وروزو حدي الحكيم وعزيرة حلمي ووداد حدي وسعيدا وبكر كاتمل وترقص نعيم كارو وكارو وغني كرم ومحمد عبد المطلب والفيلم من اخراج الأستاذ احمد بدرخان والقصة مأخوذة عن «الليقة» التي كانت جائزة فاروق الاول للفكرة من مجمع فؤاد الاول للفكر العربية وهي تأليف محمد عبد الحليم عبد الله وحوار الفيلم وتأليفه للأستاذ صالح جودت وهو من تصورات عبده نصر

فيلم المفاجآت..

يقول الذين شاهدوا فيلم «البحر افندي» أول انتاج واخراج للمصور السينمائي الكبير الأستاذ احمد رشيد ان هذا الفيلم جسد في تصويره واخراجه فقهري المفاجآت والمخدع السينمائي التي تعرف عليها لأول مرة في تصوير الفيلم المصري وموضوع الفيلم مضحك وطريف ولكنه لا تخلو من عظة اجتماعية في إطار فني بديع وقول نحن ان الحكم للجمهور

ليست خيالاً

يؤكد الأستاذ يوسف وهي بك مؤلف ومخرج وبطل فيلم «أولاد الشوارع» وحساب ستوديو مصر أن قصة «أولاد الشوارع» ليست خيالاً وإنما هي من صميم الحقائق المتصلة بحوادث اغراء الفنان التي ضبط احد أوكارها اخيراً برئاسة الطلوعي



لورينا بونج

أحدث النجوم عن هدي لمار أحدث اعتزال النجمة البيضاء هدي لمار الساحة في هوليوود وقد سلت لورينا بونج ولويس بول وجوان بيت وأبين في هذا الحادث فأبانت كل منهن إمالة خاصة

حرب... قالت جوان بيت: ان هدي قد بدأت تحس أن نجما مهدد... فالتزت الحرب!



عاد الأستاذ سيف الدين شوكت من هوليوود ليقيم لنا أول اخرجاه السينمائي - فيلم «الحلال» - صورة مطابقة لأفلام الحرب التي نحاربها بكل سلاح وفي الصورة العليا احدى رقصات هز البطن تقدمها نعيم كارو وخلفها المطرب عبد المطلب غني لها «على واحدة ونص» وسنقول رأيي في هذا الفيلم يوم الاثنين القادم بعد ان خيب آمالنا عند عرضه وقد كنا ننتظر من خريج هوليوود شيئا غير هذا

شقيق ريتشارد ويد مارك

غير راغب في الاشتغال بالسينما مع شركة فوكس للقرن العشرون



بمدينة هوليوود في الأيام الأخيرة فرار اخاه في استوديو فوكس للقرن العشرين حيث يقوم ريتشارد بدوره في فيلم الحقد أمام الممثلة المعروفة ليندا وارنل. وهذا فنان روماني ولد في بومبارك الستينيات رابوك الأستاذ الكبير في شركة فوكس فيللم القرن العشرين ولما رأى منظر هذا الشاب وعينه

وغير ان يعرف من عساه يكون عرض عليه أن يقوم بدور على سبيل الاختيار ولكن روماني وبدمارك رفض فأنلده عملا طيبا بنوي أن يحفظ به. ولم يسل المستر زانوك حتى الآن بأخفاقه لأول مرة وسيعرض فيلم الحقد - هذا الفيلم العظيم قريبا جداً في إحدى دور السينما الكبرى بالقاهرة

خطاب مفتوح

الى معالي الدكتور صلاح الدين بك

سيدى الوزير الجليل: سافرت معاليكم في مستهل هذا الموسم المسرحي بعد ان استقرت بفضلكم بعض أوضاعه وتحدثت بعض مناهج وسبله وعدم بعد ان انتهى الجزء الاول منه وأوشك أن يبدأ الجزء الثاني. لذلك أيجب لنفسي - كعصري - أن أرفع اليكم تهنيتي بهذه العودة اليمونة بعد جهاد وطني ضخم كما أيجب لقلبي - كعاشق - أن يرفع اليكم تهنيتي بنجاح المسرح المصري ذلك النجاح الذي كنتم من خير واضعي دماحه وكافلي أسبابه ومقومانه

ولست أنكر أن المسرح المصري قد تعاقبت عليه فيما مضى فترات من النجاح إلا أنه كان نجاحا عابرا موقوتا بدليل أنه لم يترك أثرا عميقا في حياة المسرح بل كثر ما أغلقت فترات طوالة من العمل والجهد. لكن الجدير بالذكر أن نجاح هذا الموسم قد فاق كل تقدير بحيث يمكن أن نقول بأنه بشعر بنجاح وطيد مستمر

ولا أستطيع في هذا التعلق الضيق أن أصور لمعاليكم صورة كاملة لهذا النجاح ولذلك اكتفى بالإشارة بإيجاز الى شيء من الجهود التي بذل والنتج الذي تحق

وبدأت (الفرقة المصرية) على مسرح الأوبرا الملكية برواية (شجرة الدر) من تأليف الشاعر الكبير عزيز أمانه باشا وظلت تمثّلها حتى بعد أن انتقلت الى مسرح حديقة الأزبكية ثم قدمت مسرحية مترجمة (قلوب الامهات) وأخرى مقتبسة (دم الاخون) ثم أعادت تمثيل بعض روايات قديمة مثل جنون ليلى والعابسة وقبس وليلى وطيرت مراني

ولا أريد أن أعرض لاسباب تقديم هذه الروايات القديمة حتى لا أتهم بالتعامل عليها إلا أنها على وجه العموم بذلت مجهودا كبيرا مما كانت تبذل في مواسمها السابقة. وأغلب الظن أن هذا ما كان يحدث لو لا شعورها بالنافسة القوية بينها وبين شقيقاتها (فرقة المسرح المصري الحديث) تلك المنافسة التي أشعتها أنها ليست منفردة وحدها في الميدان ومن ثم دفعها الى الكفاح والتأثير الى حد غير ضئيل أما فرقة المسرح الحديث فلم تعمل أكثر من بضعة أسابيع على مسرح الأوبرا قدمت خلالها روايتين:

الاولى (ابن جلا) من تأليف الكاتب القدير محمود يمين واخراج المخرج الكبير زكي طليمات الذي قام بتجديد دورها الاول. وكما كنت ارجو ان تشهد معاليكم ثمرة جهود هذا الرجل الذي غفاني في سبيل احباء فكرته وبلغوا اهدافه. كذلك كنت ارجو ان تشهد معاليكم ما أحدثته هذه الرواية من ضجة وما أثارته من جدل فبعد كانت في الحق محاولة فريدة لتبوير بك ان يمكن عارضه فيها كثير من الاخطاء اضافت الى تراثنا الفني عملا له قيمته

أما الرواية الاخرى فهي (البحيل) وبإخراج رواية من روايات مولير بقول اخراجها وتجميلها عناصر تفهم من هو مولير. ويقتدر ما كان زكي طليمات هو المحاج كذلك حاول سيد ابو بكر ان يكون (هارباجون) .. وقد كان

وكيفما كان الامر فقد كان لوجود هذه الفرقة نتائج شتى: فهذا النشاط الذي سببه التنافس - وهذا الوعي الذي تجلّى في اقبال الجماهير على الروايات المتارة حتى لقد رهنتم على امتيازها بقطعة سليمة واحساس في صميم. وهذا الجدل الذي دار بين النقاد حول أدق المشكلات الفنية... كل هذا كان من مظاهر نمو المسرح المصري الذي حفل به عام حفل به موسم آخر

أنا لا أنال أنذكر كيف بدأ هذا الموسم والمسرح يعني تماجيبيه لولا ان نذكر كتموه لهذا زينا - وقد لاحظت بشائر النجاح ان شيد بعد نظرك وسداد تفكيركم ونرجو ونحن الآن على أبواب موسم جديد ان تشهدوا اثر ما أسديتموه للفن بالرغم من عظم المسؤوليات الرسمية التي ألقيت بمقاليدها اليكم واذ ذلك سأطالب معاليكم بالكثير اذ أن فرحتي بانتمصار فكرتكم تمثلا لنطمح في المزيد من فضلكم. عبد الفتاح البارودي

ذكرى الموسيقار فردي

جنابه فاضلا من الموسيقى المسجلة على اسطوانات مختارات جميلة من اوبرات فردي المعروفة

وفاته السيدة ايدا فوسبولوس (سوزانو) والمستر توكي كاداس (يس) فاضلا غنايا ناجعا لبعض المقطعات المشهورة لفردي، وقد صيغها على البياض مدام ايلي وما يذكر ان هذه أول مرة يتعاون فيها المجلس البريطاني مع نادى بيچاسوس لتنفيذ برامجها الثقافية الختلفة

احتفل نادى بيچاسوس وهو النادى الخاص بمواطني شركة سوكوني فاكوم بمرور خمسين عاما على وفاة الموسيقار الايطالي المشهور فردي وذلك في احتفال بديع شهد عدد كبير من مواطني الشركة واصدقائهم

وافتح الاحتفال بحديث قدمه جناب الدكتور سول جاكسون ممثل المجلس البريطاني في مصر استعرض فيه حياة فردي وموسيقاه ووضعها لسا جاك في الحديث قدم

رأى المحرر..

الفن المصري بعيد..

جاء في كلمة سعادة فنيينا الأستاذ الكبير فكري ابانله باشا التي القاها في حفلة المسرح المصري الحديث التي نشرنا تفاصيل مآدبرها على هذه الصفحة من القطم يوم الاثنين الماضي ان الفن المصري بعيد عن البيئة المصرية وما يجري فيها من حوادث وتقلبات وآمال وآلام

ولا يمكن ان يمر أي انسان أوتي شيئا من حب الفن - بهذه العبارة دون ان تصادف من نفسه إعجابا وتقديرا لتلك الحكمة الانسانية ذات القلعة البارعة الى ما يقاسيه الفن في مصر من كساد. سيدومرجه ان هذا الفن عرب عتا فيما يقده من موضوعات مسرحية أو سينمائية في مصرية الصناعة والأدب ولكنها اجنبية الفكرية والموضوع والغاية. لهذا يصنع الفن المصري. ولهذا تعيش فنوننا حالة على الغرب. فالقصص السينمائي والمسرح مقتبس أو مفسر أو مسروق... كذلك التوسيل. حتى لقد بلغ الامر بنا الى تزوير النشأت الاجنبية والمخلاق اساء مصر عابدين وتغديمين الى الشاشة او الى المسرح على أنهم من هنا ولا داعي للذكر الاسماء

كيف يريد الفن لنفسه واهله النجاح وهذه حالهم تذكرني بحال الان الناشئ عندما يقدم لايه شهادة النجاح الى آخرها غيره.. وذلك بخدع أهل الفن أنفسهم ويخدعون الجمهور ولا يخفي ما في آخر المخدع من دم حين لا يتبع الندم

رحلة الصيف | نادر جلال



احتفلت النجمة اللامعة السيدة ماري كوفي بعيد ميلاد نجملها نادر جلال في مساء الاحد الماضي ودعت الى الحفلة افراد الأسرة وصفوة الاصدقاء واجت اليلة المطربة اللبنانية صباح وقدمت الرقصات وزوزو وكيتي ولولا عبده بعض الرقصات الشرقية الثمينة

وفي منتصف اليلة تناول الدعوى العشاء والحلوى وكانت في وسطها التورته وبها عشر شمعات في عمر نادر جلال نجل النجوم له الأستاذ الكبير احمد جلال ودامت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل

طبيب الملجأ



قال لنا الأستاذ أنور وجدي انه أقام من رحلته الاخيرة الى اوربا قائمة لاستطيع الاستغناء عنها الى حد انه صمم على الرجيل كل عام ثلاثة أشهر من الصيف فان الفن هناك وكل شيء هناك جدير بالعرفه

فاخر أيضا..



اختار الأستاذ احمد درخان المخرج المسرحي المعروف الأستاذ فوزي شاطي ليكون احد كواكب فيلم «ليلة غرام» وهو يقوم في هذا الفيلم بدور (طبيب ملجأ) وقد أدى فيه قدرة فائقة يؤكد بدرخان معها أنها ستكون فائحة خير على فؤاد في عالم السينما بعد ان شاب فؤاد في خدمة المسرح

اطلس

كرونا ريدج

الفن في غرفة

